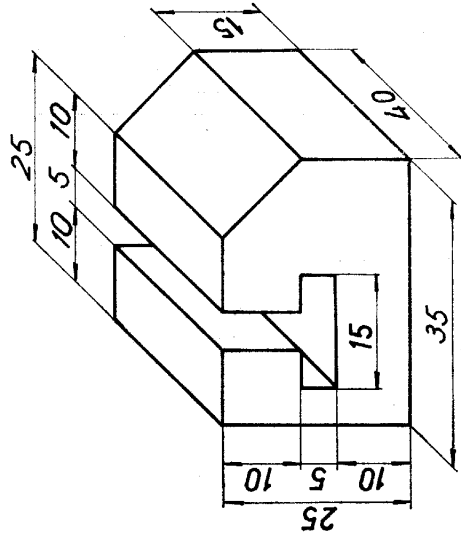
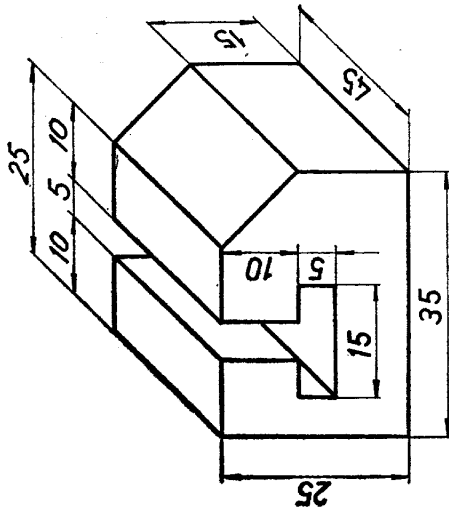


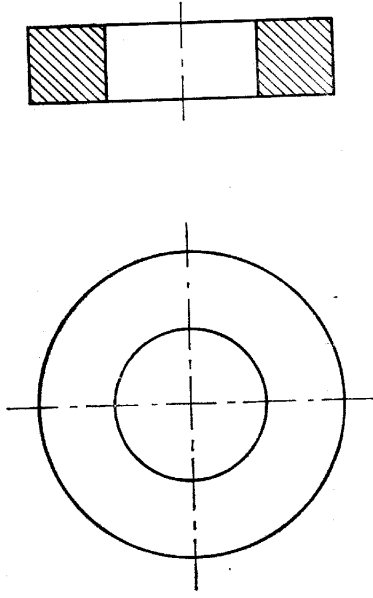
ACOTACIONES



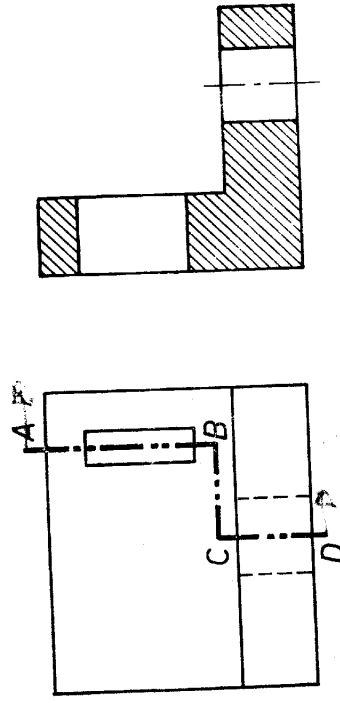
Las líneas de referencia deben tener la dirección de los ejes; los valores de las cotas se dispondrán de manera que resulten paralelos a las líneas de referencia respectivas.

CORTES

Se denomina sección de un cuerpo la superficie coincidente con el plano o planos con que se ha cortado el mismo.



Se denomina corte o vista en corte, la superficie del cuerpo que se observa perpendicularmente a la sección producida por el plano.



CORTE ABCD  
VISTA ANTERIOR

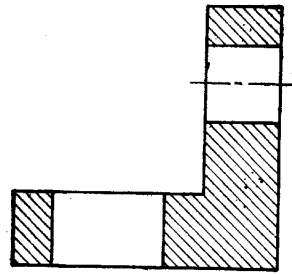
Los cortes aclaran la representación e interpretación del dibujo, sobre todo en piezas de formas complicadas.

Generalmente se efectúan en dirección longitudinal o transversal por el eje de la pieza.

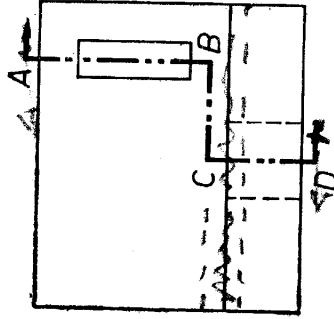
A veces para dejar aclarado ciertos detalles la pieza se secciona con más de un plano ubicados convenientemente.

En el plano del dibujo, las vistas en corte se ubican según las mismas normas a seguir para las diferentes vistas de una pieza, por ejemplo, si el corte es visto desde la izquierda, se coloca a la derecha.

Las direcciones de los planos de corte se indican con letras mayúsculas en forma correlativa.

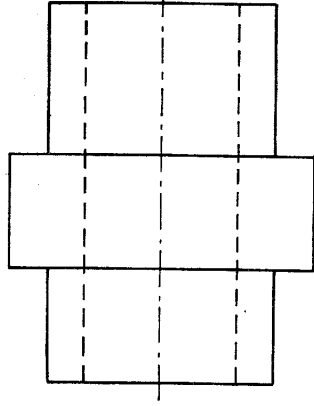


CORTE ABCD

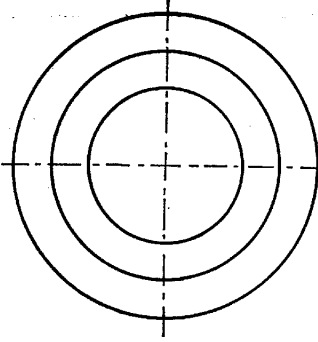


VISTA ANTERIOR

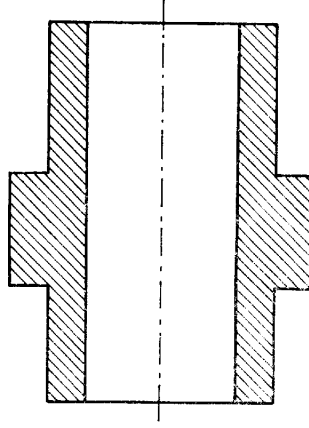
Cuando el plano de corte pasa por un eje de simetría no es necesario indicarlo.



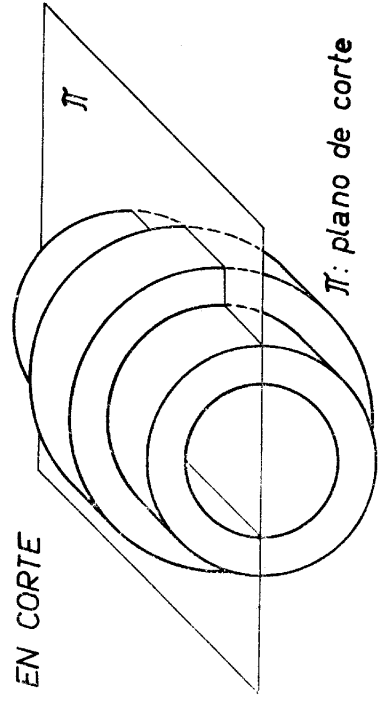
VISTA ANTERIOR



VISTA LATERAL  
IZQUIERDA



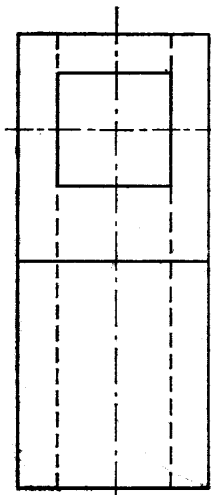
VISTA SUPERIOR  
EN CORTE



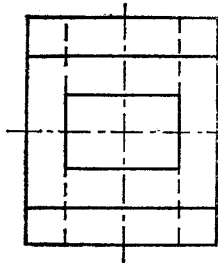
$\pi$ : plano de corte

Cuando los cortes no se pueden ubicar de acuerdo con las normas, se colocarán flechas que indiquen la dirección y sentido de la visual.

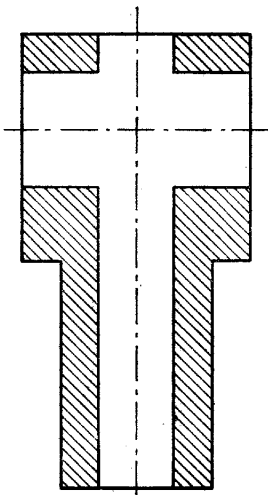
Para mayor claridad todas las superficies afectadas por el corte, se rayan por medio de líneas a 45°, la separación de las mismas estará en proporción a la superficie rayada.



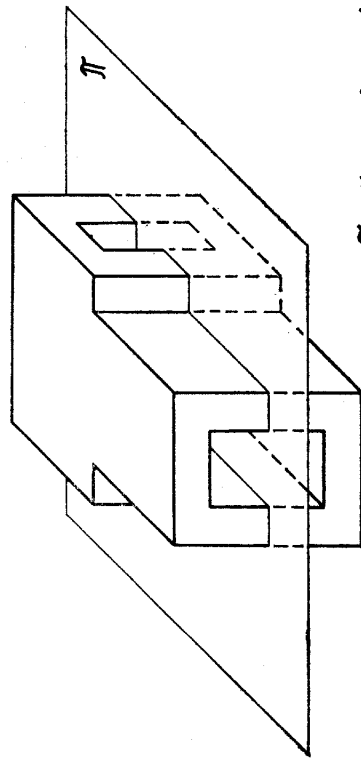
VISTA ANTERIOR



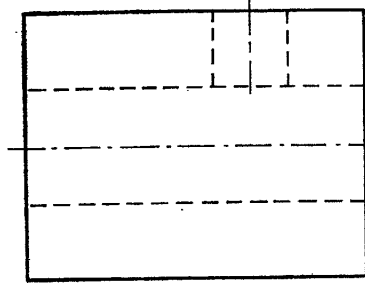
VISTA LATERAL IZQUIERDA



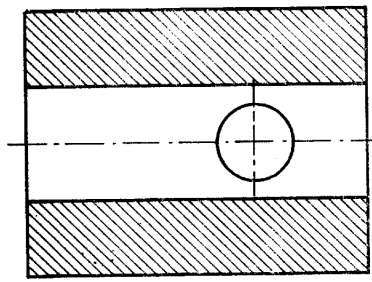
VISTA SUPERIOR EN CORTE



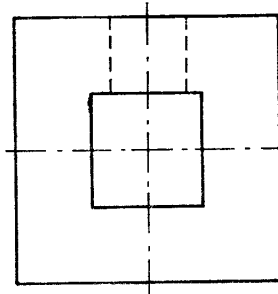
$\pi$ : plano de corte



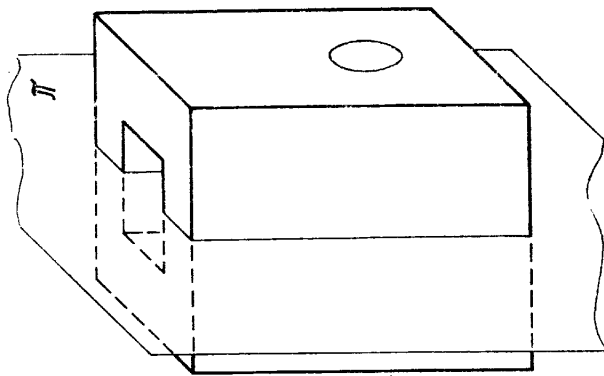
VISTA ANTERIOR



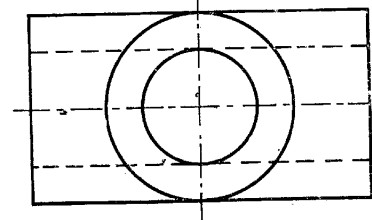
VISTA LATERAL IZQUIERDA EN CORTE



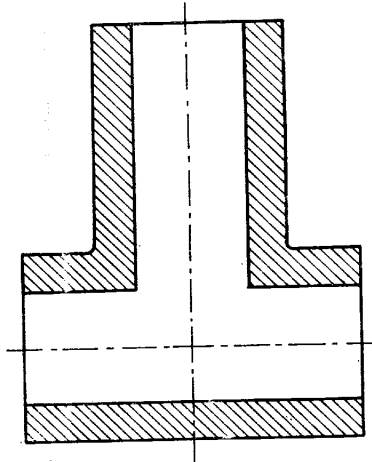
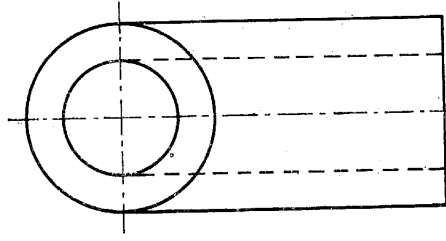
VISTA SUPERIOR



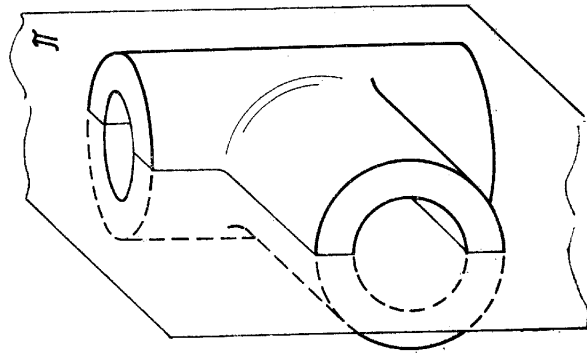
$\pi$  plano de corte



VISTA ANTERIOR

VISTA LATERAL IZQUIERDA  
EN CORTE

VISTA SUPERIOR

 $\pi$ : plano de corte

## DIBUJO A MANO ALZADA

El dibujo a mano alzada es un croquis que se ejecuta cuando se proyecta una pieza con el propósito de estudiar las posibilidades de adaptación, fabricación y funcionamiento de la misma.

La pieza prototipo se elabora de acuerdo con el croquis en el que figuran las medidas previstas. Una vez ensayada y modificada si fuera necesario, se realizan los planos definitivos para su posterior fabricación.

También se utiliza el dibujo a mano alzada cuando se tienen que fabricar piezas iguales a las ya existentes y de las cuales no se tienen planos. Si el croquis se saca de una pieza usada debe tenerse en cuenta su desgaste para no cometer errores en las acotaciones.

El sistema más utilizado en la ejecución de croquis es el de proyecciones ortogonales porque las vistas así obtenidas y las acotaciones son de fácil interpretación.

El empleo de papel cuadrado facilita la realización del croquis y se obtiene además, mayor noción de proporcionalidad.

Es necesario poseer apropiados instrumentos para medir —palmer, tornillo micrométrico, escuadra universal, etc.— a fin de obtener las dimensiones exactas de la pieza y acotar convenientemente el croquis.

